

■ ARTE

40 AÑOS DE HUMANIZAR piedras y moldear el barro

EL ÉNFASIS EN LA EXPOSICIÓN QUE CELEBRA LOS 40 AÑOS DE ESCULTURA DEL maestro Miguel Ángel Betancur es la talla en piedra y el modelado. Hasta agosto estará en la UPB.



FOTOS: HERNÁN VANEGAS OCHOA

EL 98 POR CIENTO DE LA OBRA DE MIGUEL ÁNGEL BETANCUR GIRA EN TORNO A LA MUJER.

Para la exposición se pudo hacer una apropiación del espacio interno y externo de la biblioteca Central. Con obras de gran formato en la entrada y las más pequeñas adentro.

■ **LORENA ACEVEDO R.**
lorenaa@gente.com.co

Desde el centro del municipio, hasta la biblioteca Central de la Universidad Pontificia Bolivariana, el maestro Miguel Ángel Betancur trasladó cuarenta años de carrera artística, que se develan entre setenta esculturas de piedra y barro, que estarán expuestas en la Sala de Arte, desde el 10 de julio hasta el 22 de agosto.

Pero antes de entrar a la Sala, once esculturas de gran y medio formato dan la bienvenida desde ahora

a dicha exposición.

Son mujeres de pie, sentadas, algunas con alas, otras con mantos pero casi todas desnudas, las que conforman gran parte de la obra del Escultor Miguel Ángel Betancur, quien durante su carrera se ha centrado en hacer brotar con sus manos y el cincel esta figura humana utilizando piedras, mármol, arcilla, terracota, granito esmerilado, hierro y bronce. Así es que les rinde su mejor homenaje.

Y a su vez la Universidad Pontificia

Bolivariana le hace un reconocimiento por ello.

“El maestro ha sido una persona muy cercana a la universidad desde hace muchos años, ha participado en casi todas las exposiciones de artistas bolivarianos y anteriormente con otras muestras. Queremos hacer una exaltación a su vida y obra, en la que podemos hoy recoger gran parte de las piezas que dan testimonio de la evolución artística y la sensibilidad del maestro, lo que nos ha llenado de orgullo”, expresa Ana

Guiomar Uribe Escalante, directora del Sistema de Bibliotecas de la UPB.

Una celebración

Con un año de anterioridad Miguel Ángel Betancur, pensaba acerca de cómo celebrar los 40 años de su carrera como escultor.

Quería que ese tiempo no pasara inadvertido y se decía a sí mismo que tenía que hacer una exposición significativa, que le permitiera hacer un análisis sobre lo que ha hecho y reflexionar mejor frente a lo que ha trabajado.

Pensó en su antigua universidad, a la que entró a estudiar ingeniería mecánica, de la que se salió para estudiar artes plásticas y en la que ha participado de los salones de artistas bolivarianos que se realizan en septiembre, en la semana bolivariana.

Se acordó también de la primera obra monumental que hizo, en 1976, al frente de la facultad de ingeniería mecánica y así llegó a la conclusión de que la UPB era el mejor sitio para la celebración.

Envió una carta y

desde la universidad, encantados, aceptaron la propuesta.

Durante la selección de las obras que llevaría a una de sus Alma Máter, reconoció que lo que más ha trabajado ha sido la talla en piedra y menos el modelado para bronce.

“Me he centrado mucho en la talla y algunas veces en el mármol, en el modelado en barro, en terracota y como experimentación he trabajado también la piedra artificial, es decir, el granito esmerilado; entonces decidí hacer énfasis en la



Agua, un homenaje a un fiel compañero que tuvo el maestro quien ama los animales.

talla en piedra directa, lo que significa que no hago bocetos ni dibujos; me enfrento a la piedra directamente en la mesa”, argumenta el maestro.

Y es así como Miguel Ángel toma el material en bruto, le coquetea a los bloques de piedras, las acaricia, entra en un diálogo con ellas y a veces se ve sumergido en un combate en el que asegura que las rocas terminan ganando pero le muestran el camino que debe seguir.

De ese tipo de encuentros es que el artista elabora una obra compacta, como si fueran “esculturas agusti-

nianas”, pues así cataloga a algunas de sus creaciones, aunque también esas formas tienen otra explicación.

“Una de las cosas bonitas cuando estudiaba en la Universidad de Antioquia fue visitar con un antropólogo San Agustín y Tierradentro.

Allí me pude deleitar viendo esas obras y me quedé impactado por lo macizo, compacto y vigoroso de las piezas, donde el material muestra qué es lo que se debe hacer y entonces entendí que el escultor a veces debe ser como un esclavo”.

Del modelado expresa que es un estudio más

académico y experimental, que Betancur hizo desde su lugar de estudio y donde se siente influenciado por los grandes escultores como Miguel Ángel Buonarroti y Auguste Rodin.

Para la selección de las esculturas un comité de la universidad visitó el taller del maestro y de forma conjunta separaron las piezas que no solo desde lo estético, sino también desde lo práctico, podrían conformar la muestra.

“Es una obra bonita, vasta, diversa y rica a la que invitamos a todos para que la visiten”, puntualiza la directora Ana Guiomar Uribe Escalante.



En la exposición también se encuentran fotografías de obras monumentales.



En la mujer encuentra armonía y muestra la bondad del material.

“

SOY UN ESCLAVO DE LAS PIEDRAS Y TODO LO QUE VEO A MI ALREDEDOR TRATO DE COMUNICARLO CON ELLAS”.

MIGUEL Á. BETANCUR ■
Escultor

TRAYECTORIA DEL MAESTRO BETANCUR

Es bachiller bolivariano e hizo un semestre de ingeniería mecánica, hasta que en 1973 decidió entrar al Instituto de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, donde se conectó con la escultura. Tres años después inauguró su primer monumento “La Industria” en la Facultad de Ingeniería Mecánica de la UPB. Participó de exposiciones colectivas e individuales

desde 1974, a nivel regional y nacional. Ha realizado más de 35 monumentos públicos entre ellos “Bolívar y la Libertad” ubicado en el Parque de Envigado y la más grande escultura en Piedra del país localizada en la Central Hidroeléctrica de San Carlos llamada “Chiminigagua o La Creación de la Luz”; mide 18 metros de largo y 6 metros de alto, el peso aproximado es de 184 toneladas.

Compra
y Gana
con



Kanú

En julio compra concentrado Hill's en Kanú y gana al instante

Bono por \$ 4.000*

Bono por \$ 10.000*

Bono por \$ 20.000*

+ Obsequios

+ Asesoría Nutricional

*Aplican condiciones y restricciones. La redención es por productos y servicios de Kanú. Bono válido por un mes luego de efectuada la compra. Los bonos no se entregan en efectivo.

Encuétranos en: Tesoro • Verona • Éxito Poblado • Mall San Lucas • Santafé • Envigado • Premium Plaza
Mall de Los Laureles • Unicentro • La Villa • Nuevo Mundo • Suramérica • Complex Llanogrande

Línea Única Kanú 444 52 68
www.kanu.com.co